

LE DIRECTEUR MUSICAL

Luc BRAUN est né le 08/09/1960 à THANN (68)

- Formation à la musique Municipale de Bitschwiller lès Thann (Bugles) depuis l'âge de 8 ans.
- Formation pédagogique avec Yves KLEIN (professeur au conservatoire de Dijon) et une formation au chant dans le cadre de l'AGECIF.
- Directeur de cette harmonie depuis 12 ans.
- Membre fondateur de l'ensemble de musique Alsacienne DAMPF-PFIFLA (siflets à vapeur) depuis 1977 www.dampf-pfifla.com
- Directeur artistique de l'ONHC depuis sa création en 1999 On dit de moi que je suis un bon pédagogue, exigeant, mais d'une grande patience.

14 rencontres

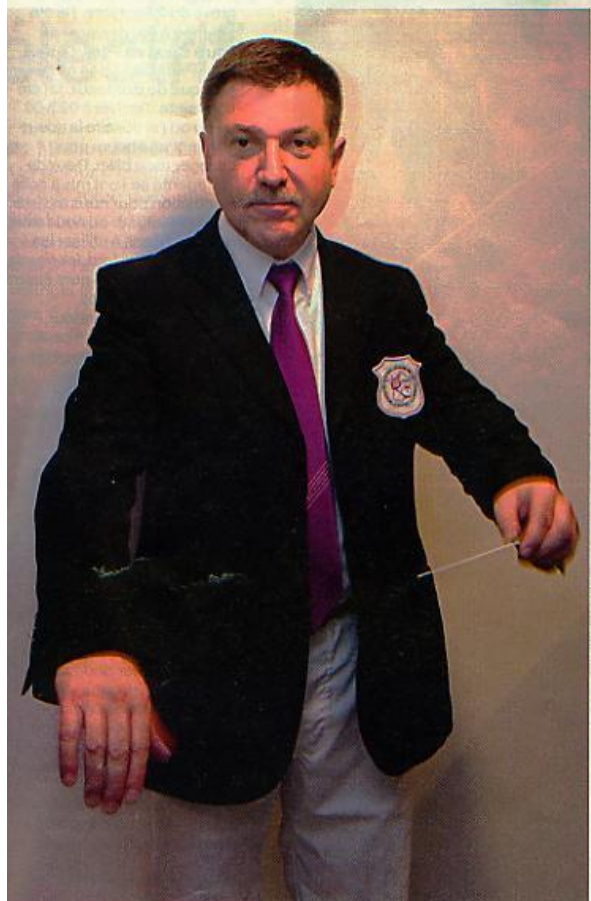


Vincent Peloff, directeur artistique adjoint de l'orchestre

“ LUC BRAUN EST UN CHEF PASSIONNÉ ET ENTIER, QUI A LE GOÛT DU TRAVAIL BIEN FAIT.”

PORTRAIT LUC BRAUN

Les cheminots à l'unisson sous la baguette magique



50 ans, Luc Braun dirige un orchestre à l'image de la SNCF.

ambitieuses et d'autres qui le sont moins. Musiques de film, grands classiques ou contemporain, l'ONHC s'attaque à tous les genres : «*Ça ouvre l'esprit!*», commente le chef.

PATIENT ET VOLONTAIRE. Les qualités indispensables pour diriger une telle formation ? «*Je sais ce que je veux et j'ai beaucoup de patience*», répond malicieusement Luc. Depuis la création de l'ONHC, il y a plus de dix ans, il semble parvenir à ses fins. L'orchestre est passé de 40 à 74 musiciens, et le niveau s'est nettement amélioré. «*Je pense avoir apporté la rigueur alsacienne*», se félicite Luc, qui vit depuis toujours dans le Haut-Rhin. *Aujourd'hui, les propositions sont plus nombreuses, on peut se permettre d'en refuser certaines.* Les concerts (en Allemagne, Hongrie, Croatie) ont contribué à tisser des liens forts entre musiciens... sans oublier la deuxième partie de soirée festive qui suit habituellement le spectacle.

DIRIGER UN ORCHESTRE, PUIS UNE ÉQUIPE. Entré à la SNCF en 1982 comme comptable, Luc a d'abord dirigé les musiciens avant de manager une équipe. Mais il existe des similitudes entre les deux missions. «*Il faut s'adapter aux personnalités, avoir un bon relationnel et donner envie à l'équipe de vous suivre*», estime le chef d'orchestre. Dans le travail comme dans la musique. Malgré leurs horizons divers, au moment du lever de rideau, tous les cheminots musiciens sont vêtus des mêmes couleurs : costume noir et cravate Carmillon pour les hommes, robe noire et foulard Carmillon pour les femmes. Céline Keller
* L'orchestre recrute actuellement pour les pupitres hautbois, clarinette et basson.

Luc Braun dirige un ensemble hétéroclite. Âgés de 16 à 88 ans, cadres ou employés, ils viennent des quatre coins de France. Mais deux points communs les lient : l'appartenance, actuelle ou passée, à la SNCF et la musique. Tous appartiennent à l'Orchestre national d'harmonie des cheminots (ONHC). Les 74 musiciens jouent de la clarinette*, de la flûte, du saxo, de la trompette* ou des percussions; il n'y a pas d'instruments à cordes. Ils se retrouvent un samedi par mois pour une répétition de quatre heures ou pour des concerts, en France ou à l'étranger, à peu près deux fois par an. Le niveau est très inégal. «*On n'a pas voulu fermer l'ensemble aux plus faibles*», témoigne Luc Braun. Le choix des œuvres jouées doit donc être un savant mélange entre des pièces

BIO EXPRESS

1968 : Luc Braun commence le bugle à 8 ans, dans l'harmonie de Bitschwiller-lès-Thann, dans le Haut-Rhin.

1982 : il entre à la SNCF en tant que comptable.

1999 : création de l'Orchestre national d'harmonie des cheminots.

Juin 2001 : concert à Mannheim, en Allemagne.

Octobre 2003 : concert à Budapest, en Hongrie.

Juin 2007 : concert à Mulhouse pour l'inauguration de TGV Est